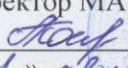


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13 (ТАТАРСКАЯ)»

Принята
на заседании
педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
протокол от 29.08.2024 г. № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»
 Л.Е. Кондакова
« 31 » августа 2024 г.

Приказ № 175
от « 31 » августа 2024 г.



КОМПЛЕКСНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6,5-14 лет

Срок реализации: 7 лет

Авторы-составители:

Михалева У.Г. – заведующий отделением
хореографического искусства,
преподаватель хореографии высшей
квалификационной категории
Макарчук Н.Ю. – преподаватель
хореографии высшей квалификационной
категории

Информационная карта образовательной программы

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство»
3. Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчиках	
4.1. ФИО, должность	Михалева У.Г., заведующий отделением хореографического искусства, преподаватель хореографии высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
4.2. ФИО, должность	Макарчук Н.Ю., преподаватель хореографии высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	7 лет
5.2. Возраст обучающихся	6,5-14лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная
- вид программы	общеразвивающая
- принцип проектирования программы	комплексная модульная
- форма организации содержания и учебного процесса	Модули: - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Народно-сценический танец» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Классический танец» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Ритмика» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Музыкальная грамота» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «История хореографического

	искусства»
5.4. Цель программы	Развитие танцевально – исполнительских и художественно – эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а так же выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Программа включает материал по годам обучения и предусматривает 3 уровня освоения программы: - стартовый уровень - базовый уровень - продвинутый уровень
6. Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: - урок - зачет - репетиция - концерт - конкурс - мастер – класс - класс- концерт - творческий просмотр - видеолекции; - видеоконференции, форумы, дискуссии; - онлайн-семинары; - онлайн - практические занятия; - чат; - видео-консультирование; - очный или дистанционный прием проверочного теста, в том числе в форме вебинара; - дистанционные конкурсы, фестивали, выставки; - мастер-классы; - веб – занятия. Методы образовательной деятельности: - словесные (объяснение, беседа, рассказ) - наглядно-слуховые (показ , наблюдение) - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений, создание художественных впечатлений);

	- <i>практические (работа над упражнениями, выполнение танцевальных элементов, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки)</i> - <i>дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видео-конференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.)</i>
7.Формы мониторинга результативности	Первичный контроль (<i>наблюдение, беседа, опрос,</i>) Текущий контроль (<i>опрос, наблюдение зачет, контрольный урок, концерт, отчетный концерт</i>) Промежуточный контроль (<i>зачеты</i>) Итоговый контроль (<i>экзамен</i>) Творческая карта учащегося Портфолио достижений.
8. Результативность реализации программы	Результативность реализации программы отслеживается по соответствию на каждом этапе обучения фактических показателей освоения программного содержания планируемым: - <i>познавательная деятельность (знания)</i> - <i>репродуктивная деятельность (умения и навыки)</i> - <i>творческая деятельность</i> - <i>личностные качества</i> - <i>метапредметные качества</i> Уровни освоения программного материала: - <i>репродуктивный (начальный)</i> - <i>продуктивный (достаточный)</i> - <i>творческий (продвинутый)</i>
9. Дата утверждения и последней корректировки	31 августа 2020 года 29 августа 2024 года
10. Рецензенты программы	Белов В.А. - старший преподаватель по народно-сценическому танцу кафедры народного танца Казанского государственного института культуры Кочнева И.В. – заместитель директора по методической работе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

Содержание

I. Пояснительная записка

- 1.1. Цели и задачи программы
- 1.2. Срок освоения программы
- 1.3. Требования к условиям реализации программы

II. Планируемые результаты освоения программы

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Программы учебных предметов

- 5.1. Программа по предмету «Ритмика»
- 5.2. Программа по предмету «Классический танец»
- 5.3. Программа по предмету «Народно – сценический танец»
- 5.4. Программа по предмету «Сценическая практика»
- 5.5. Программа по предмету «Музыкальная грамота»
- 5.6. Программа по предмету «История хореографического искусства»

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «хореографическое искусство»

I. Пояснительная записка

Настоящая комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. (ред. от 22 июня 2024) № 1642;
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Федеральный закон от 25 октября 1991 г. №1087-1 (ред.от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации»;
- Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. №68-ЗРТ «Об образовании»;
- Закон Республики Татарстан от 8 июля 1992 г. №1560 – XII «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республики Татарстан»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28 января 2021 №2;
- План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Республике Татарстан, утверждён заместителем Премьер-министра Республики Татарстан Л.Р. Фазлеевой 31.08.2022 года;
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07 марта 2023 г. «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова,

Направленность программы – художественная.

Программа включает в себя шесть предметов: **«Ритмика», «Классический танец», «Народно – сценический танец», «Сценическая практика», «История хореографического искусства», «Музыкальная грамота».** Между ними установлены межпредметные связи, которые способствуют лучшему формированию отдельных понятий внутри каждого предмета, так называемых межпредметных понятий, полное представление о которых невозможно дать учащимся на уроках какой-либо одной дисциплины.

Программа «Хореографическое искусство» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для хореографического образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по хореографии;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами хореографического искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения хореографическому искусству строится на единстве активных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил хореографического искусства у воспитанников развиваются творческие начала.

Новизна программы состоит в личностно-ориентированном обучении.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Задачу формирования танцевального творчества невозможно решить, если у детей не будет осознанного отношения к выразительным движениям; понимания их образного значения; если они не овладеют образным языком танцевальных движений.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

При составлении данной программы было учтено, что в основе формирования способности хореографической деятельности лежат два главных вида деятельности детей: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний

определяется, прежде всего, их системностью. Данная программа способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

Основные принципы программы:

- *принцип единства восприятия и созидания*

Единство восприятия произведений искусства (в т.ч. музыки и литературы) и собственной творческой практической работы формирует хореографическое мышление детей, создает условия для осознания и воплощения на сцене танцевальных номеров.

- *принцип «от жизни через искусство к жизни»*

Широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности, наблюдение и переживание окружающей реальности, способность осознания своего внутреннего мира обеспечивает связь искусства с жизнью, формирует у ребенка способность выражать свое видение мира на основе освоения опыта художественной культуры

- *принцип целостности освоения материала*

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала, что обеспечивает поступательное художественно-эстетическое развитие ребенка.

- *принцип доступности и наглядности*

На занятиях создана структура деятельности, создающая доступные условия для творческого развития воспитанников, посредством обширной наглядности в каждой сфере хореографического творчества.

- *принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей*

Обучаясь по данной программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Особое внимание уделяется развитию музыкально-двигательных способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков; создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к хореографическому искусству. Занятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей в сочетании с практическими заданиями, необходимыми для развития навыков ребенка.

1.1. Цели и задачи программы

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.2. Срок освоения программы

Срок освоения программы «Хореографическое искусство» составляет 7 лет.

При приеме на обучение по программе «Хореографическое искусство» образовательное учреждение МАУДО «Детская школа искусств №13 (г)» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Освоение обучающимися программы «Хореографическое искусство» завершается **итоговой аттестацией** обучающихся, проводимой ДШИ.

1.3. Требования к условиям реализации программы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и творческого становления личности, ДШИ обеспечивает создание комфортной развивающей образовательной среды.

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Программа «Хореографическое искусство» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и аттестацию обучающихся по завершению освоения программы.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются задания и работы, выполняемые во время уроков на практических занятиях. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

В первых классах промежуточная аттестация учащихся проводится без фиксации отметок, на основе достигнутых планируемых результатов. В конце учебного года преподаватель составляет содержательный анализ динамики развития учащихся, основываясь на результатах контрольной работы с учетом уровня усвоения учащимися.

Аттестация по завершению освоения программы проводится в форме экзаменов по всем изученным дисциплинам.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

При прохождении итогового контроля выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хореографическое искусство» имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения: учебные хореографические залы с зеркалами и деревянными станками, библиотека, методический фонд, аудио и видеотека, музыкальный центр и фортепиано.

II. Планируемые результаты освоения программы

2.1. Минимум содержания программы «Хореографическое искусство» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

- личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

- метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

- предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Результатом освоения программы «Хореографическое искусство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков по учебным предметам:

«Ритмика»

Обучающийся должен знать:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор);
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;

Обучающийся должен уметь:

- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

Обучающийся должен владеть навыками:

- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навык владения средствами пластической выразительности;
- навык публичных выступлений;

«Классический танец»

Обучающийся должен знать:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

Обучающийся должен уметь:

- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

Обучающийся должен владеть навыками:

- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений;

«Народно – сценический танец»

Обучающийся должен знать:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

Обучающийся должен уметь:

- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;

- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

Обучающийся должен владеть навыками:

- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений;

«История хореографического искусства»

Обучающийся должен знать:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;

Обучающийся должен уметь:

- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

«Музыкальная грамота и слушание музыки»

Обучающийся должен знать:

- знание специфики музыки как вида искусства;
 - знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

Обучающийся должен уметь:

- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хорео-графического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

«Сценическая практика»

Обучающийся должен знать:

- знание средств создания образа в хореографии;

Обучающийся должен уметь:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

Обучающийся должен владеть навыками:

- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки исполнительского мастерства.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеобразовательной программе

«Хореографическое искусство»

Нормативный срок обучения – 7 лет

Предмет	Годы обучения \ количество часов в год						
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.
Классический танец	66	136	136	136	136	136	136
Народно-сценический танец	-	-	136	136	136	136	136
Ритмика	132	68	-	-	-	-	-
Сценическая практика	33	68	68	17 (индив.)	17 (индив.)	17 (индив.)	17 (индив.)
Музыкальная грамота и слушание музыки	33	34	-	-	-	-	-
История хореографического искусства					34	34	34
ИТОГО:	264	306	340	442	476	476	476

V. Программы учебных предметов

- 5.1. Программа по предмету «Ритмика» (Приложение 1)
- 5.2. Программа по предмету «Классический танец» (Приложение 2)
- 5.3. Программа по предмету «Народно – сценический танец» (Приложение 3)
- 5.4. Программа по предмету «Сценическая практика» (Приложение 4)
- 5.5. Программа по предмету «Музыкальная грамота и слушание музыки» (Приложение 5)
- 5.6. Программа по предмету «История хореографического искусства» (Приложение 6)

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство»

Оценка качества реализации программы «Хореографическое искусство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ используются контрольные просмотры, устные опросы, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде показов, устных опросов, публичных выступлений, концертов, конкурсов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании учебных четвертей учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

В первых классах промежуточная аттестация учащихся проводится без фиксации отметок, на основе достигнутых планируемых результатов. В конце учебного года преподаватель составляет содержательный анализ динамики развития учащихся, основываясь на результатах контрольной работы с учетом уровня усвоения учащимися.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Система оценок в рамках промежуточной и аттестации по завершению освоения программы предполагает пятибалльную шкалу:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно, зачет.

В 1 классе оценочная система в форме зачета.

Критерии оценки:

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету

«Ритмика»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющихся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

«Классический танец»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

«Народно – сценический танец»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно- танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков

4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

«История хореографического искусства»

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

«Музыкальная грамота и слушание музыки»

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

«Сценическая практика»

Оценка	Критерии оценки
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой.
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке.
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы.
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения.